

من خلال "البندقية ليست وحيدة"، ألقى الضوء على التهديد الذي تشكّله المياه المتزايدة على المدن الساحلية حول العالم. من نيويورك إلى جاكرتا، تواجه عواصم كبرى خطر فيضانات متزايد، كما تُظهر الدراسات. ارتفاع منسوب المحيطات يشكّل أزمة بيئية عاجلة. من خلال فني، آمل زيادة الوعي وحثّ العمل ضد تغيّر المناخ. لا يستطيع أي إقليم الصمود بمفرده. حماية مدن الأرض العظيمة تتطلب جهودًا عالمية موحّدة. يطلق عملي إنذارًا لكنه ينقل أملًا بأننا لا نزال قادرين على تغيير المدّ

With "Venice is Not Alone," I illuminate the threat rising seas pose to coastal cities worldwide. From New York to Jakarta, major metropolises face increased flooding risk, studies show. Rising oceans are an urgent environmental crisis. Through my art, I hope to raise awareness and spur action against climate change. No one region can stand alone. Protecting earth's great cities demands united global efforts. My work sounds the alarm yet conveys hope that we can still turn the tide.



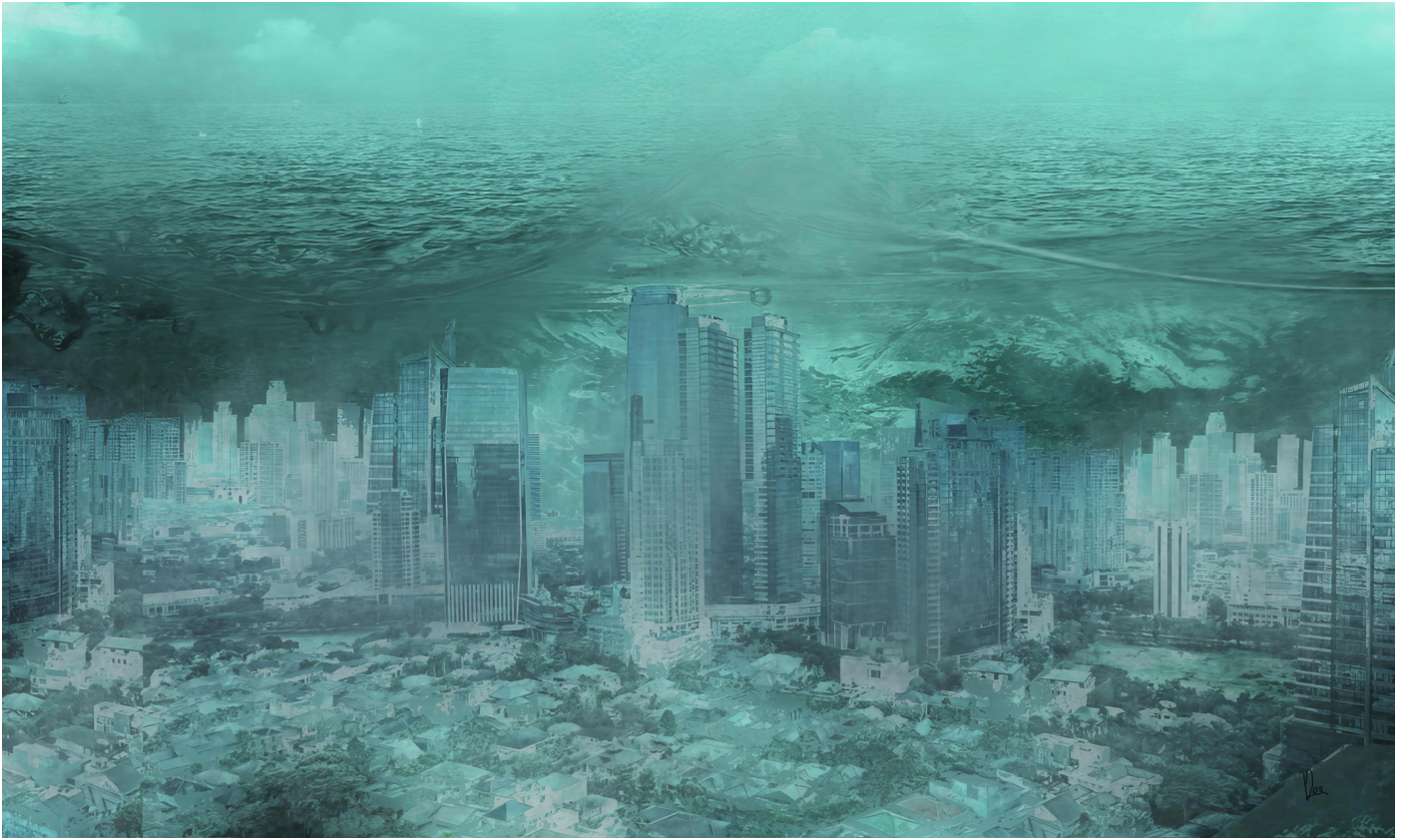
Bangkok Thailand - 50X100cm , Giclee Print on Canvas -2023, Edition 1 of 5



New York City USA - 50X100cm , Giclee Print on Canvas, 2023 - Edition 1 of 5

Dwa Al Khalifa

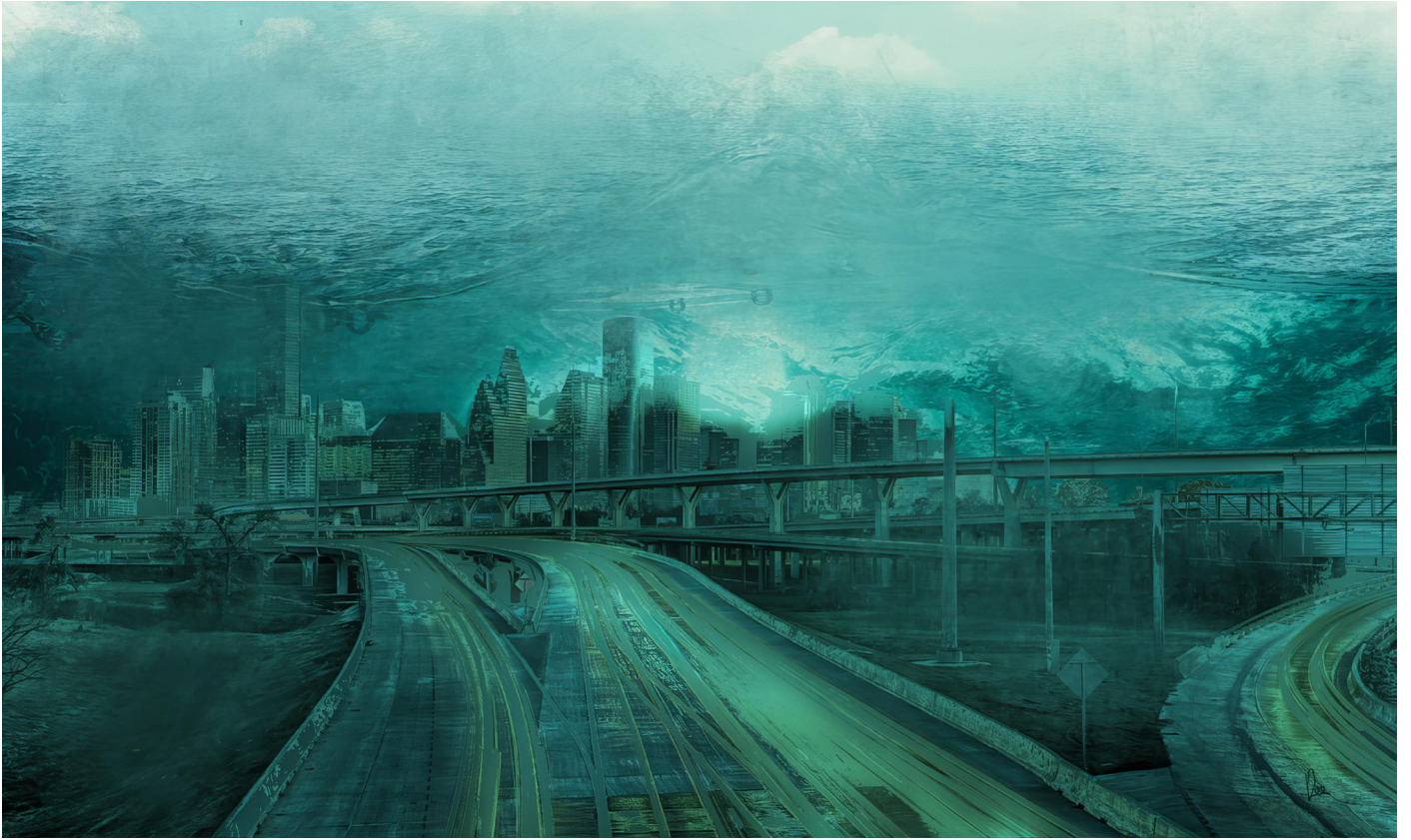
ضوى آل خليفة



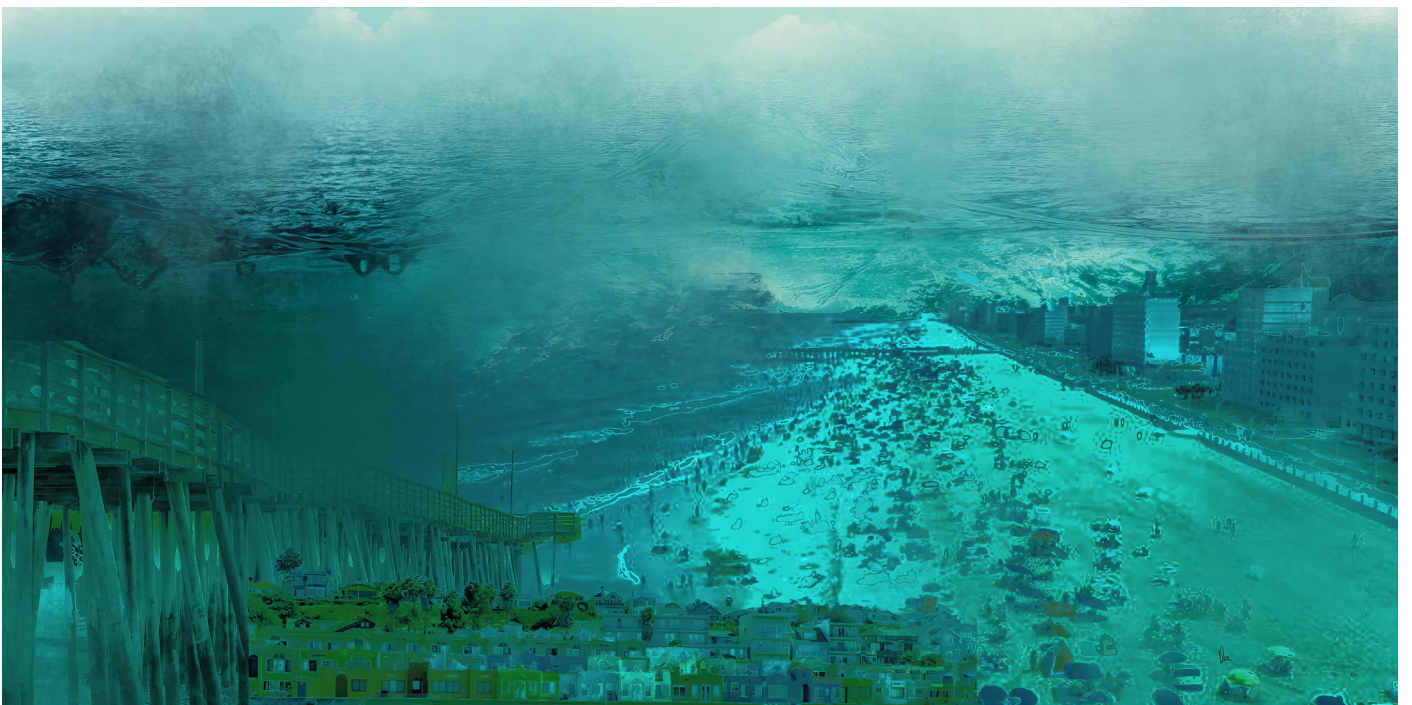
Jakarta Indonesia - 50X100cm, Giclee Print on Canvas, 2023 - Edition 1 of 5



Bangkok Thailand - 50X100cm , Giclee Print on Canvas, 2023 - Edition 1 of 5



Houston Texas - 50X100cm , Giclee Print on Canvas, 2023 - Edition 1 of 5



virginia Beach - 50X100cm , Giclee Print on Canvas, 2023 - Edition 1 of 5

بالنسبة لي، كان الفن دائمًا أداة للتعبير؛ تجلّ يبدأ على الورق، سواء برسم تخطيطي أو بكلمات في كتاب مذكراتي. لقد وهبني الله والدين رعايا حبي للفنون. والآن بصفتي أم، وبعد سنوات طويلة من العمل في المجال الثقافي والآن بصدد إقامة مؤسسة خيرية، ما زلت أعزز شغفي بالفن. كما ساعدني التدريب الجامعي الرسمي على توسيع مداركي

أول مصادر إلهامي هو كل ما أرى وأشعر به وأختبره. أستلهم موضوعاتي من الحياة اليومية. لغتي البصرية عملية نشطة ومستمرة. أجرب وسائل متنوعة تمنحني حرية كبيرة حيث أصبح العمل المفاهيمي ومقاطع الفيديو هما لغتي البصرية الجديدة

To me, art has always been a tool of expression; a manifestation that starts on paper, whether by a sketch or by words in a diary. I was blessed with parents that nourished my love for the arts. Now as, a mother, and with many years working in the cultural field, and currently setting up a philanthropic institution, I continue to advance my passion. Formal university training also served to broaden my perspective.

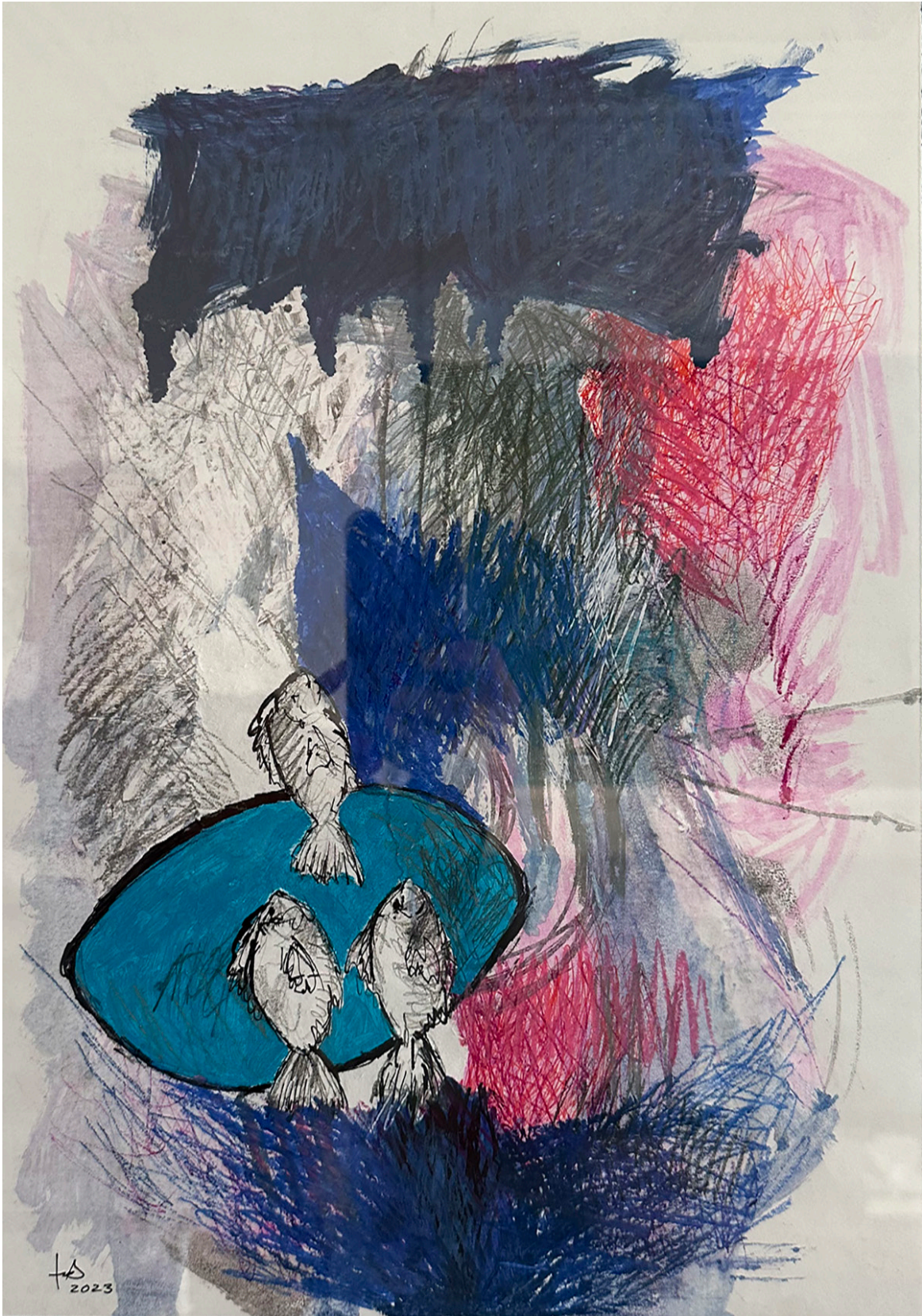
My influences are first and foremost everything I see, feel, and experience. I am influenced by themes from daily life. My visual language is an active and ongoing process. I experiment with various mediums that allow me great freedom. Conceptual works and video have become my new visual language.



50x120cm, Oil and Mixed Media on Canvas, 2024



50x120cm, Oil and Mixed Media on Canvas, 2024



44x32cm, Mixed Media on Paper, 2023



44x32cm, Mixed Media on Paper, 2023



44x32cm, Mixed Media on Paper, 2023

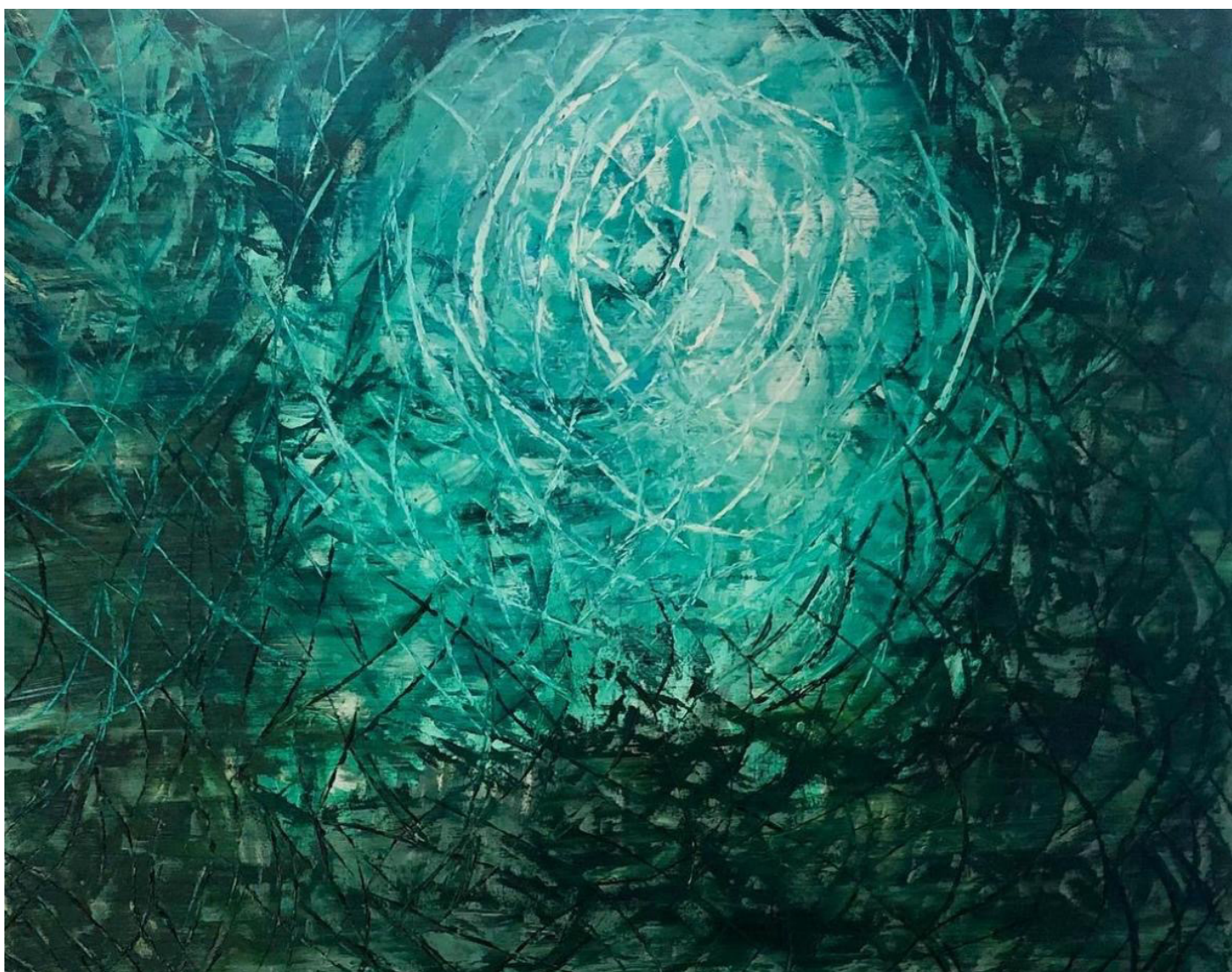
في الماضي، كان العالم متشدّدًا جدًّا وكانت المجتمعات منغلقة و صارمه ولكن في الوقت الحاضر يجب على الفن ان لا يعكس تلك الصرامة. ،وعندما أصبحت الصدمة أمرًا عاديًا وكل عبارة تكون مشحونة بالاستحقاق و المجادله، وجدت نفسي أبتعد عن أي شيء صاخب ، بما فيه الفن. ولهذا السبب، سعيت في هذه المجموعة اللونية إلى تحقيق حركة هادئة تثير العواطف بما يكفي دون أن تغمرها. هنا، كان اهتمامي الوحيد هو بالألوان وحركة الألوان وتداخلها مع بعضها البعض. كان رسم هذه التجريدات له أثر علاجي وتحرري كبيرين. في عالم يلج بالمشاحنات و الضجيج، أردت أن يكون عملي لحظة هادئة و ساكنه

In the past, the world was very uptight and societies were rigidly controlled, Art needed to be the antithesis of that rigidity. Nowadays when the shocking has become the mundane and every statement is laced with entitled didacticism I find myself balking away from anything that's loud and in my face, Art included. This is why with this colorfield collection I strived for a quiet dynamism that stirs the emotions just enough but doesn't overwhelm them. Here I was only concerned with the colors and the movements of the paints as they blended into each other. Painting these abstracts was very therapeutic and freeing. In a world where everything is shouted at us I wanted my work to be a serene moment of calm.

Lulwa Al Khalifa

لولوة آل خليفة

---

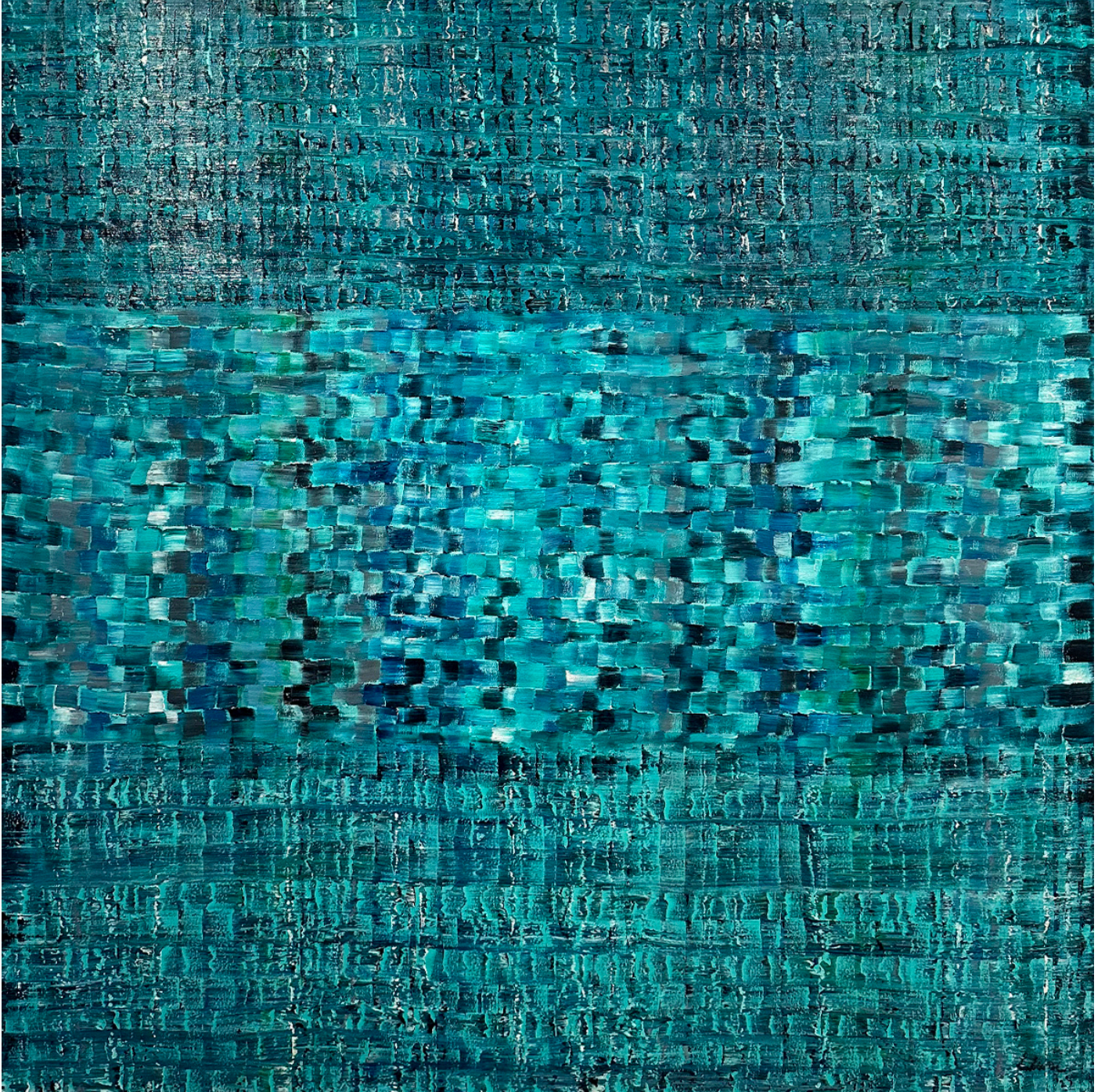


120x150cm, Oil on Canvas, 2023

Lulwa Al Khalifa

لولوة آل خليفة

---

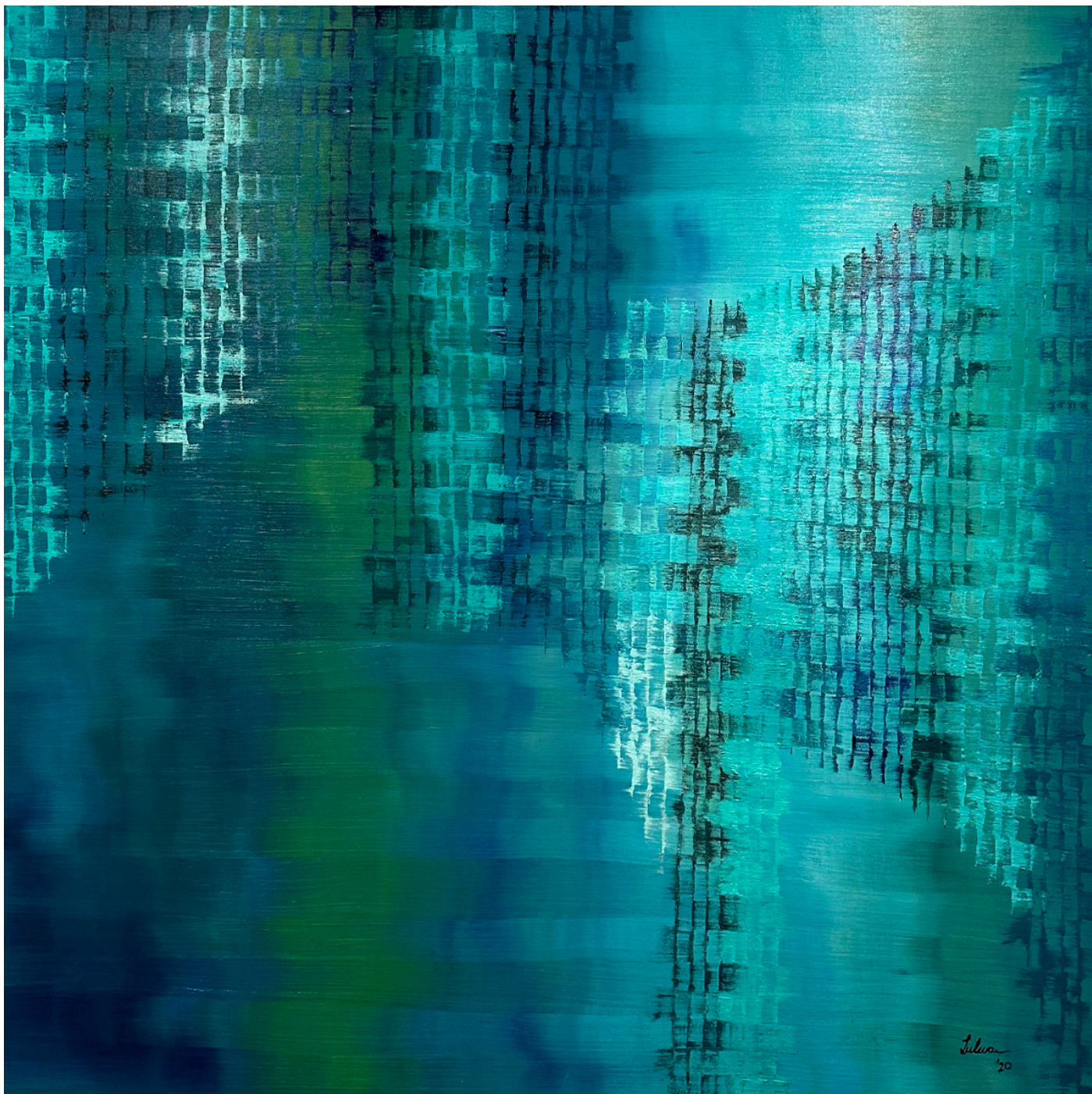


122x122cm, Oil on canvas, 2023

Lulwa Al Khalifa

لولوة آل خليفة

---

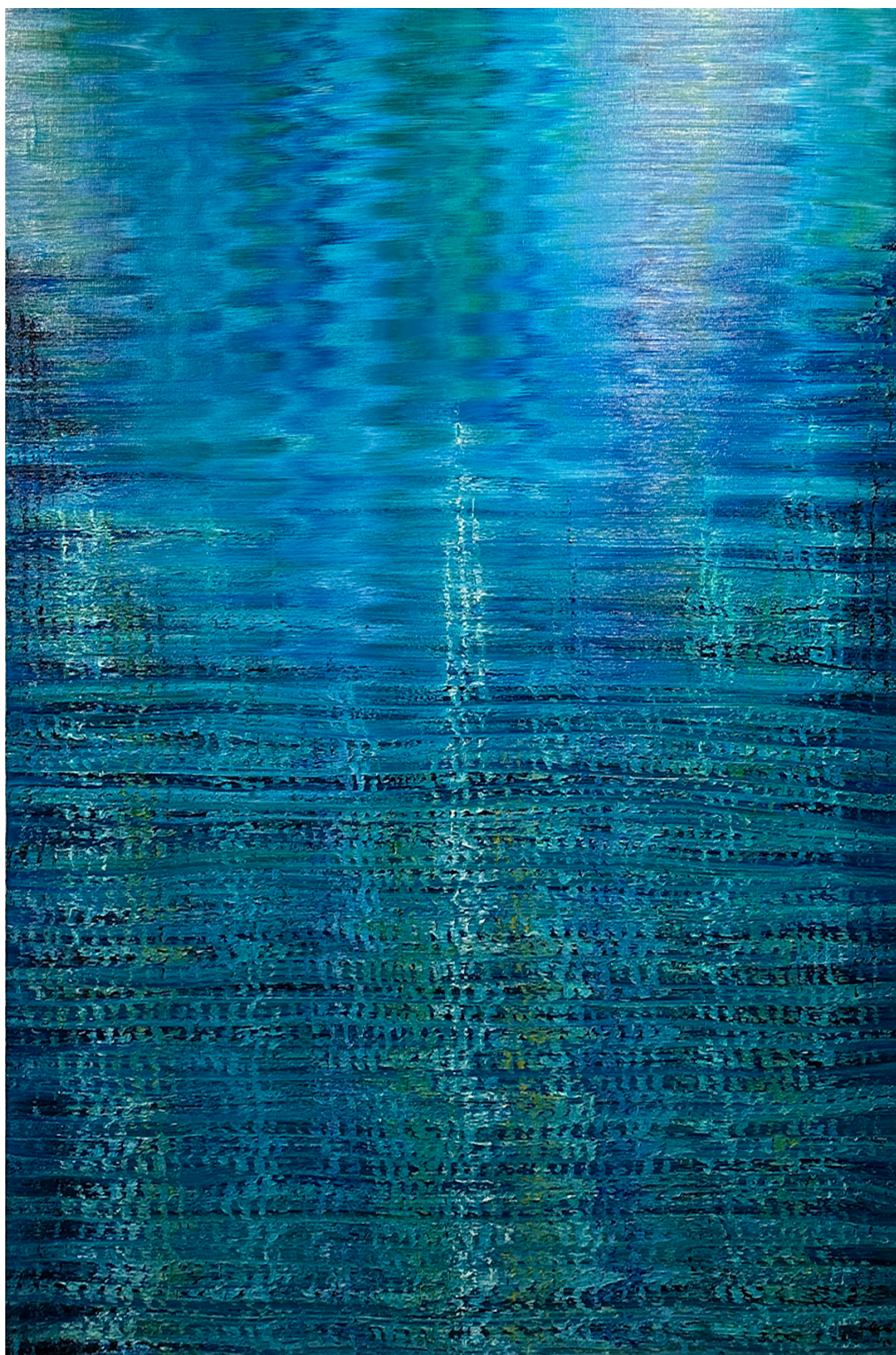


122x122cm, Oil on canvas, 2023

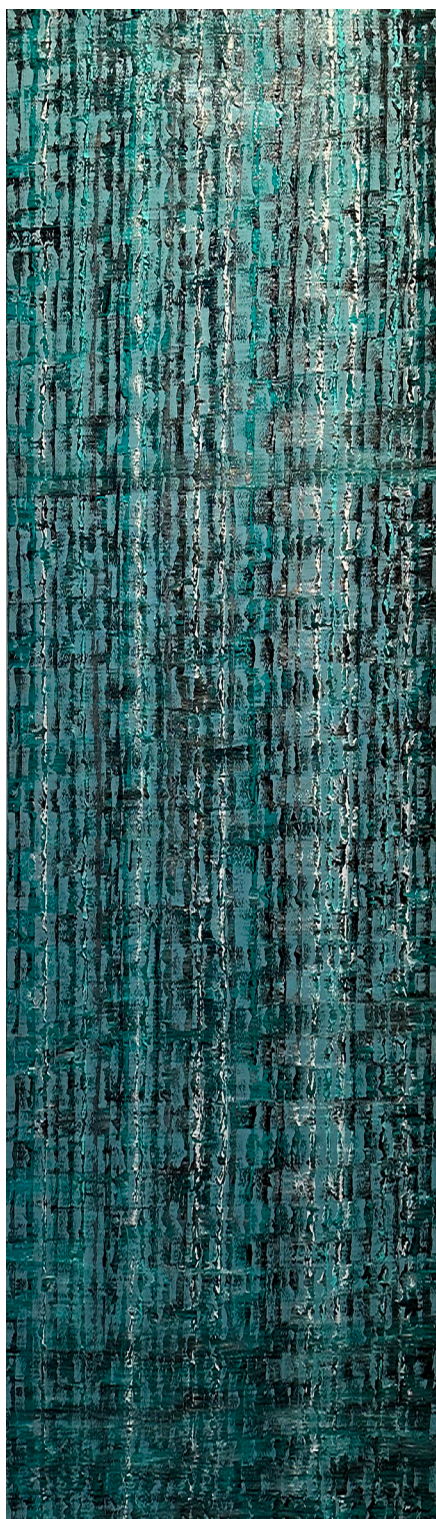
Lulwa Al Khalifa

لولوة آل خليفة

---



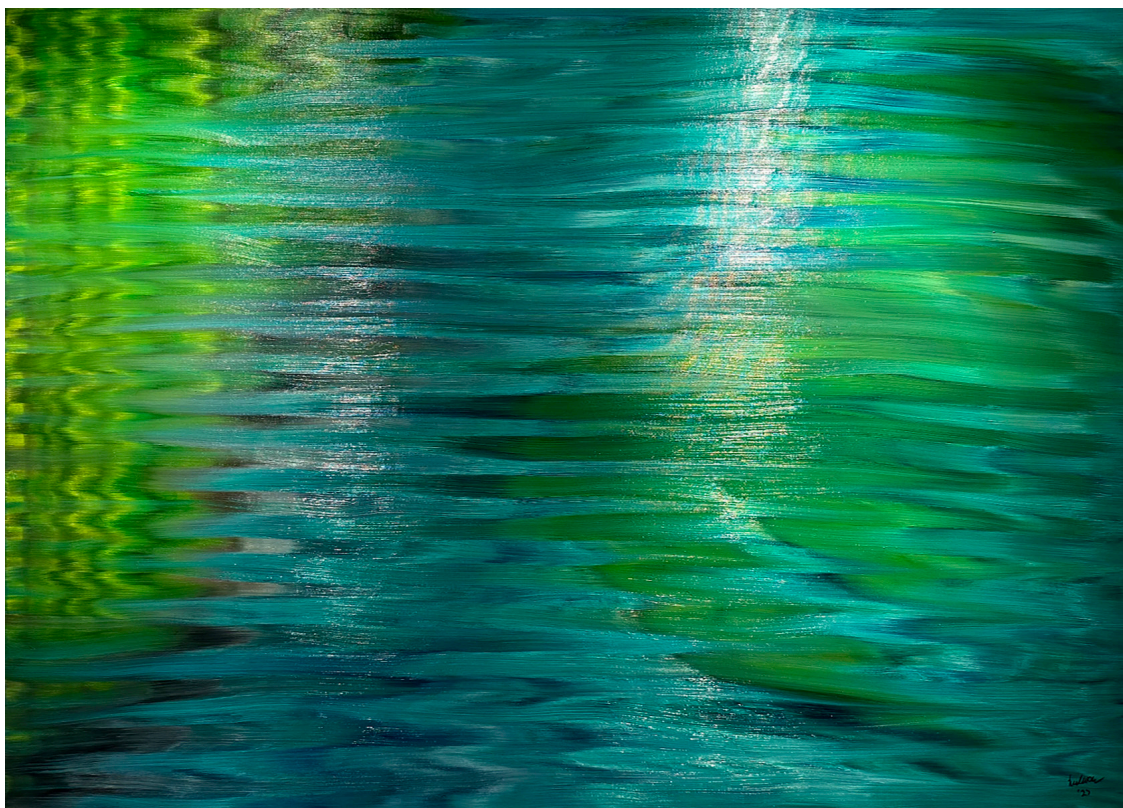
180x120cm, Oil on canvas, 2023



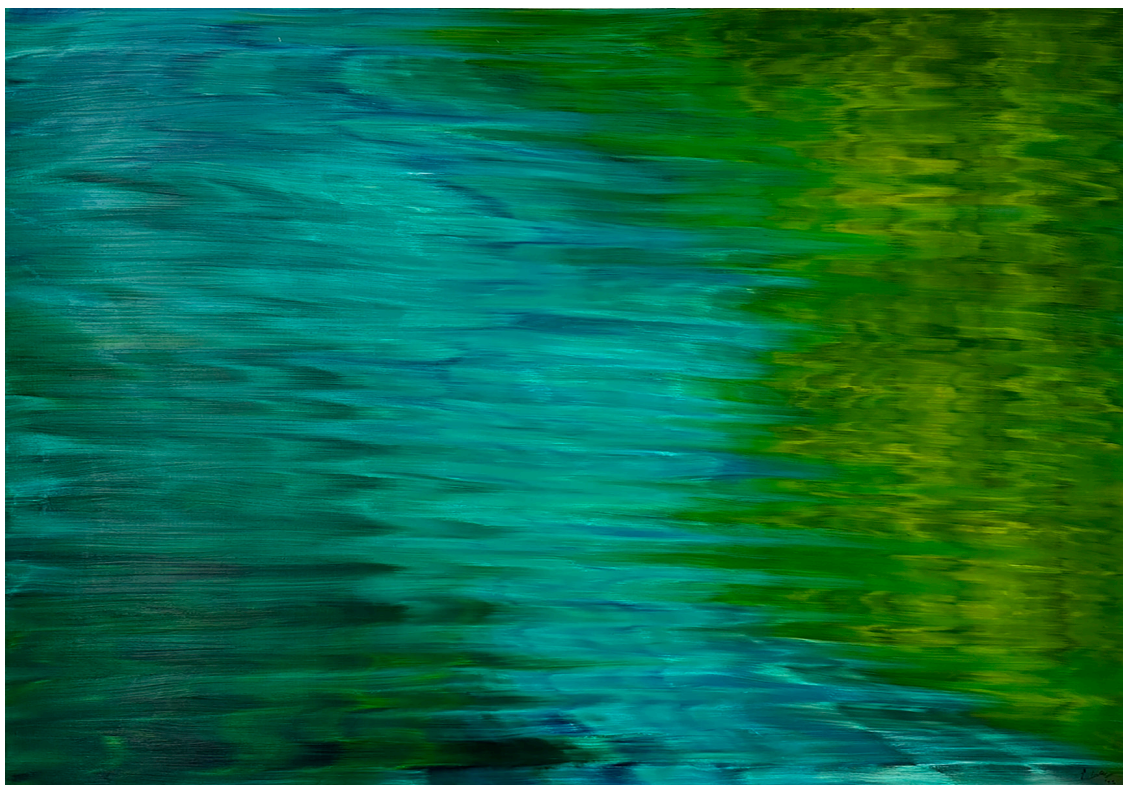
183x60cm, Oil on canvas, 2023



183x60cm, Oil on canvas, 2023



122x183cm, Oil on canvas, 2023



122x183cm, Oil on canvas, 2023

في هذه السلسلة، تستمد مروة الإلهام من النسيج الحرفي الغني لبلدها البحرين، وتتعمق في التفاصيل المعقدة للعمارة البحرينية، بما في ذلك عناصر مثل الدرابزين ، وأبراج الرياح بادجير  
يتم تقديم كل صورة كمونتاج صور فني ودقيق، حيث تم التقاطها خلال حياة مروة اليومية ، وتخضع للتكرار لتشكيل نمط هندسي جميل  
تعمدت مروة في هذه المجموعة على تكوين الأشكال المعمارية التقليدية، لتكون هذه التكوينات نافذة تأخذ المشاهد من خلالها إلى رحلة عبر الزمن. تشير فيها إحساسا عميقا بالحنين إلى الماضي

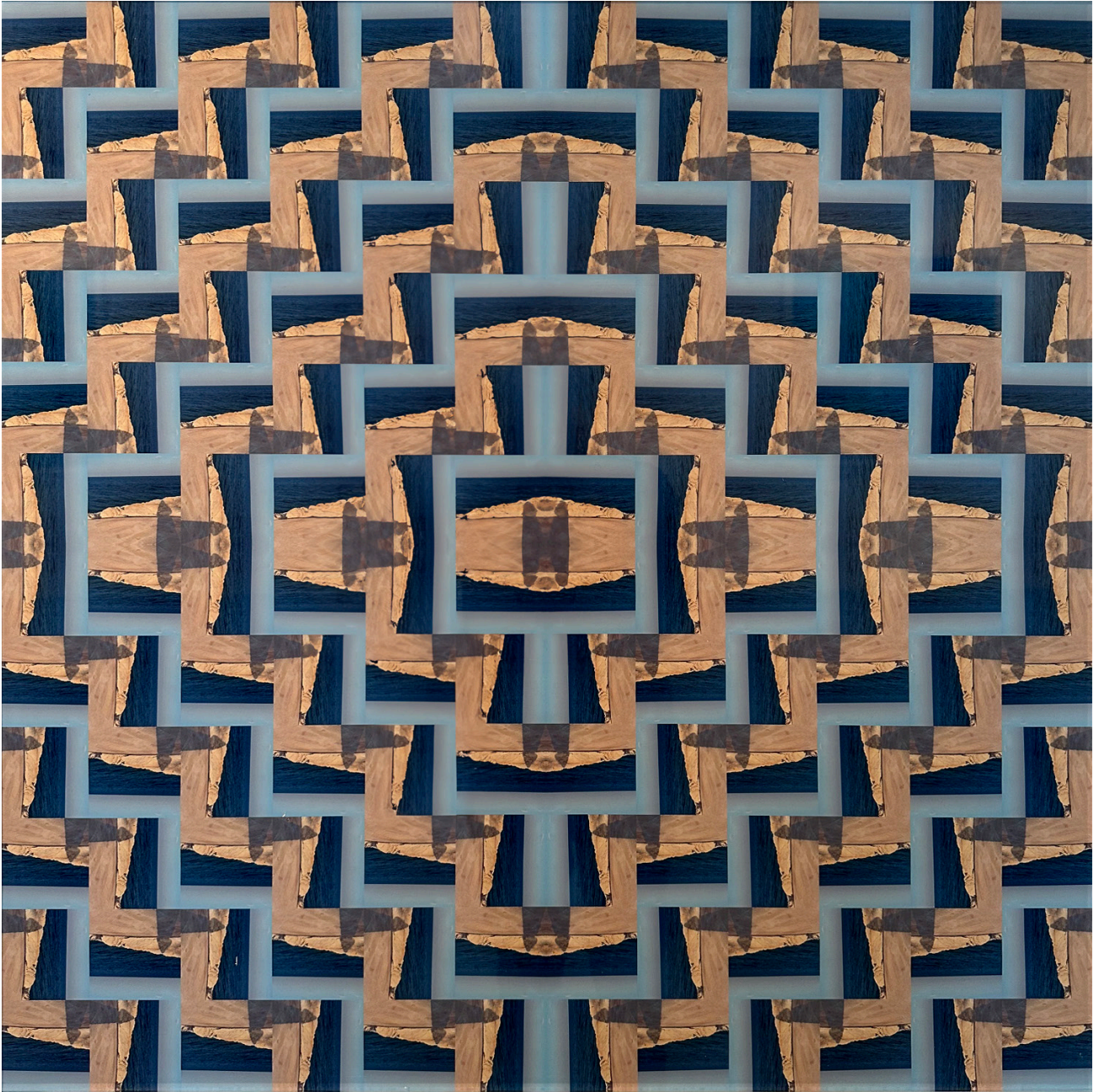
In this series,, Marwa draws inspiration from the rich tapestry of her native Bahrain, delving into the intricate details of Bahraini architecture, including elements such as Darabzeen handrails and Badgeer wind towers.

Presented as a captivating photo montage, each image, captured during Marwa's daily life, undergoes repetition to form a compelling geometric pattern.

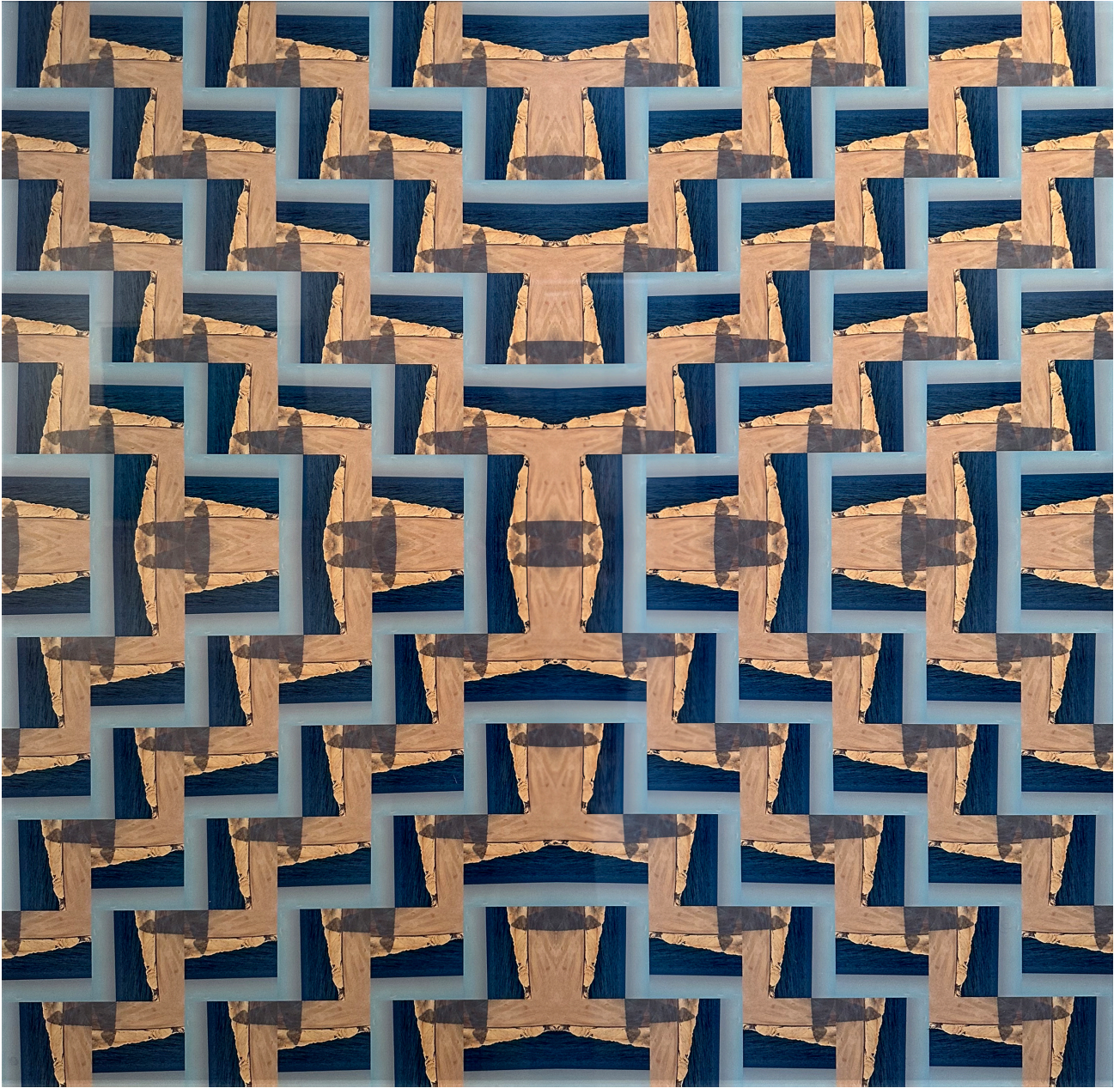
This collection not only recreates traditional architectural patterns but also serves as a poignant journey through time, evoking a profound sense of nostalgia, engulfing the viewer in a heartfelt experience of the past.

Marwa Al Khalifa

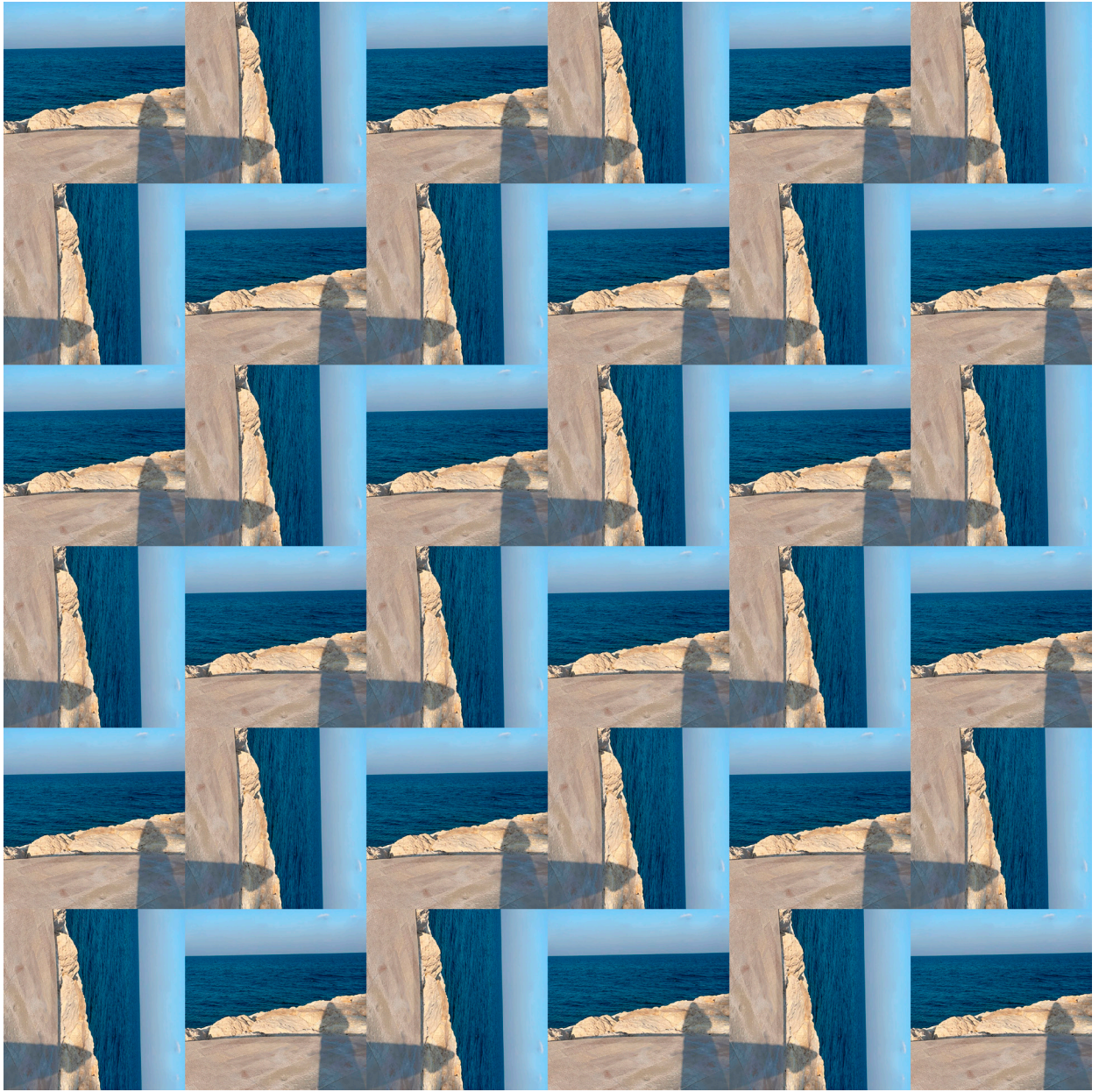
مرورة آل خليفة



81x81cm, Photomontage Acrylic sheet and Alumineum Backing, 2023 - Edition 1 of 3



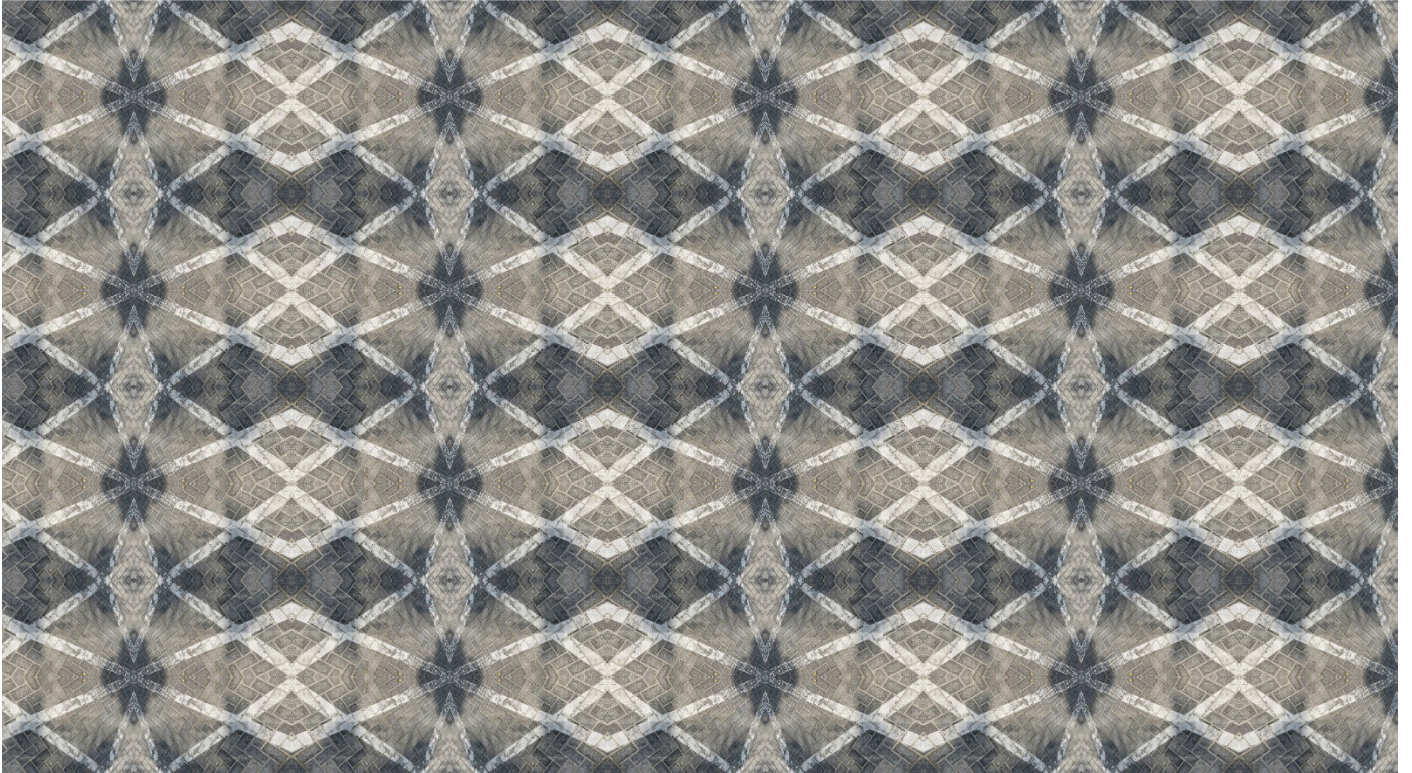
81x81cm, Photomontage Acrylic sheet and Aluminum Backing, 2023 - Edition 1 of 3



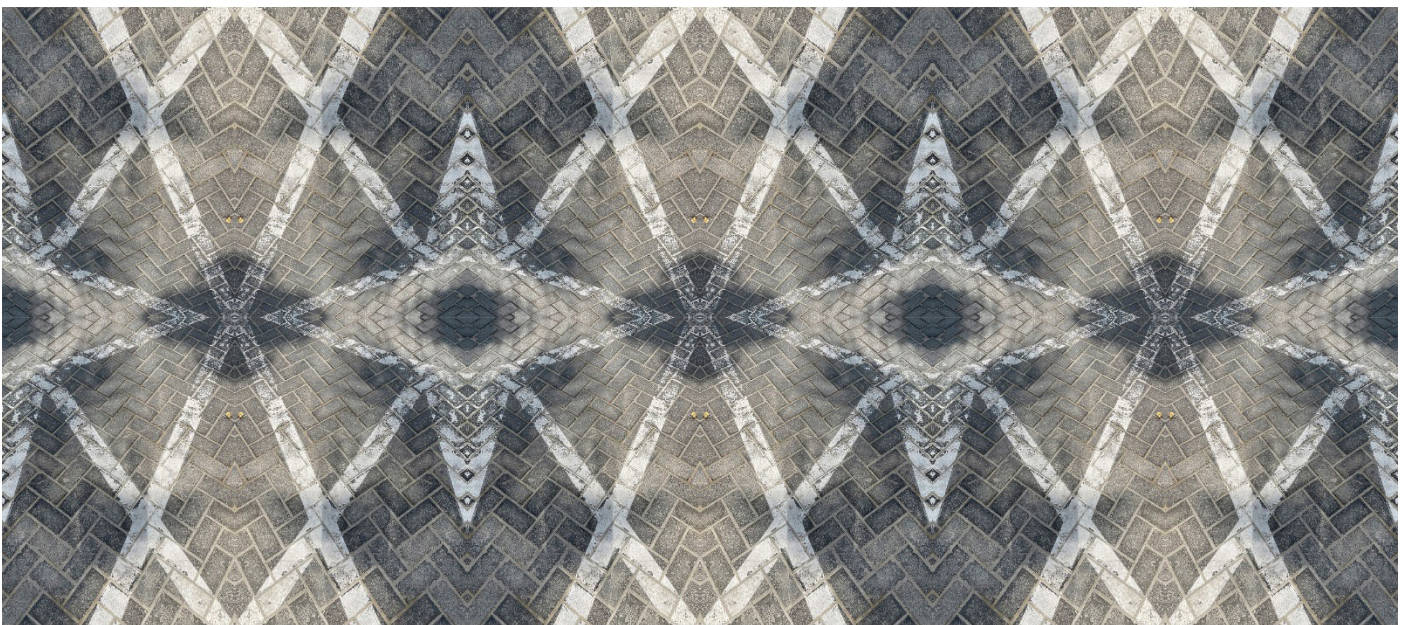
40x40cm, Photomontage Acrylic sheet and Alumineum Backing, 2023 - Edition 1 of 3



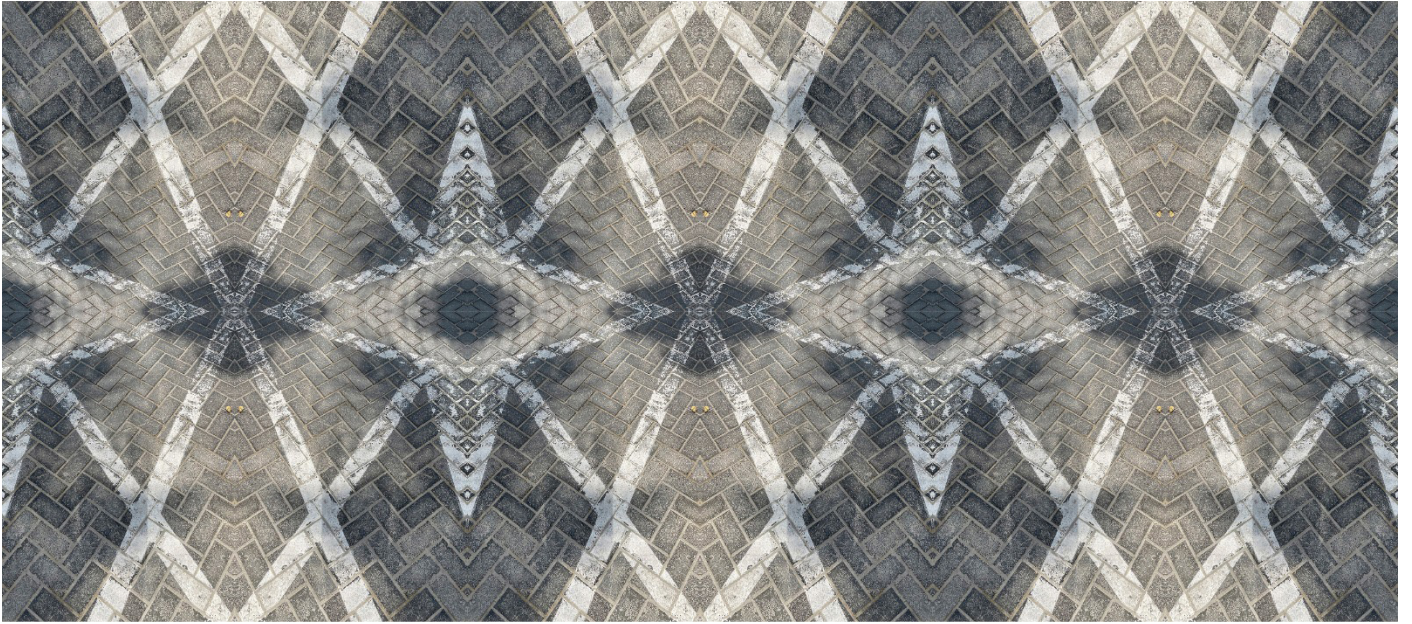
38x200cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



100x180.7cm, Photomontage on paper , 2023 - Edition 1 of 3



50.8x114cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



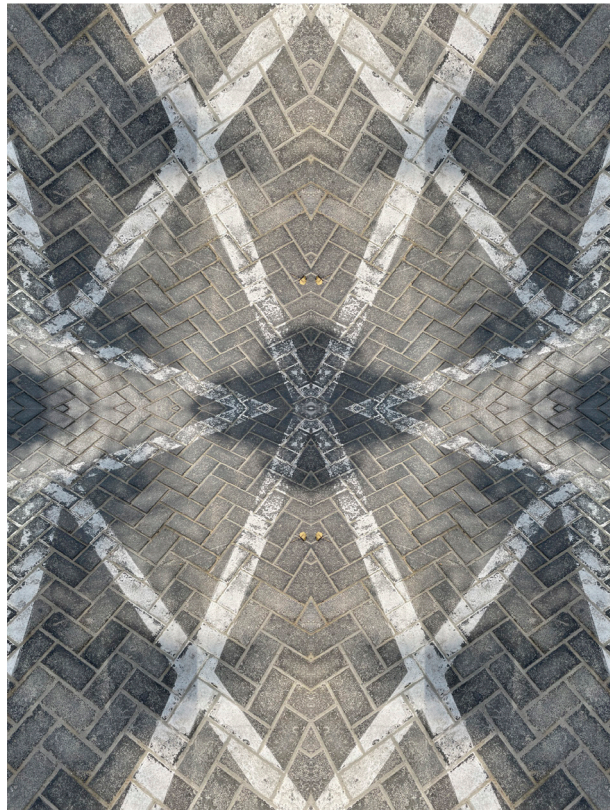
50.8x114cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



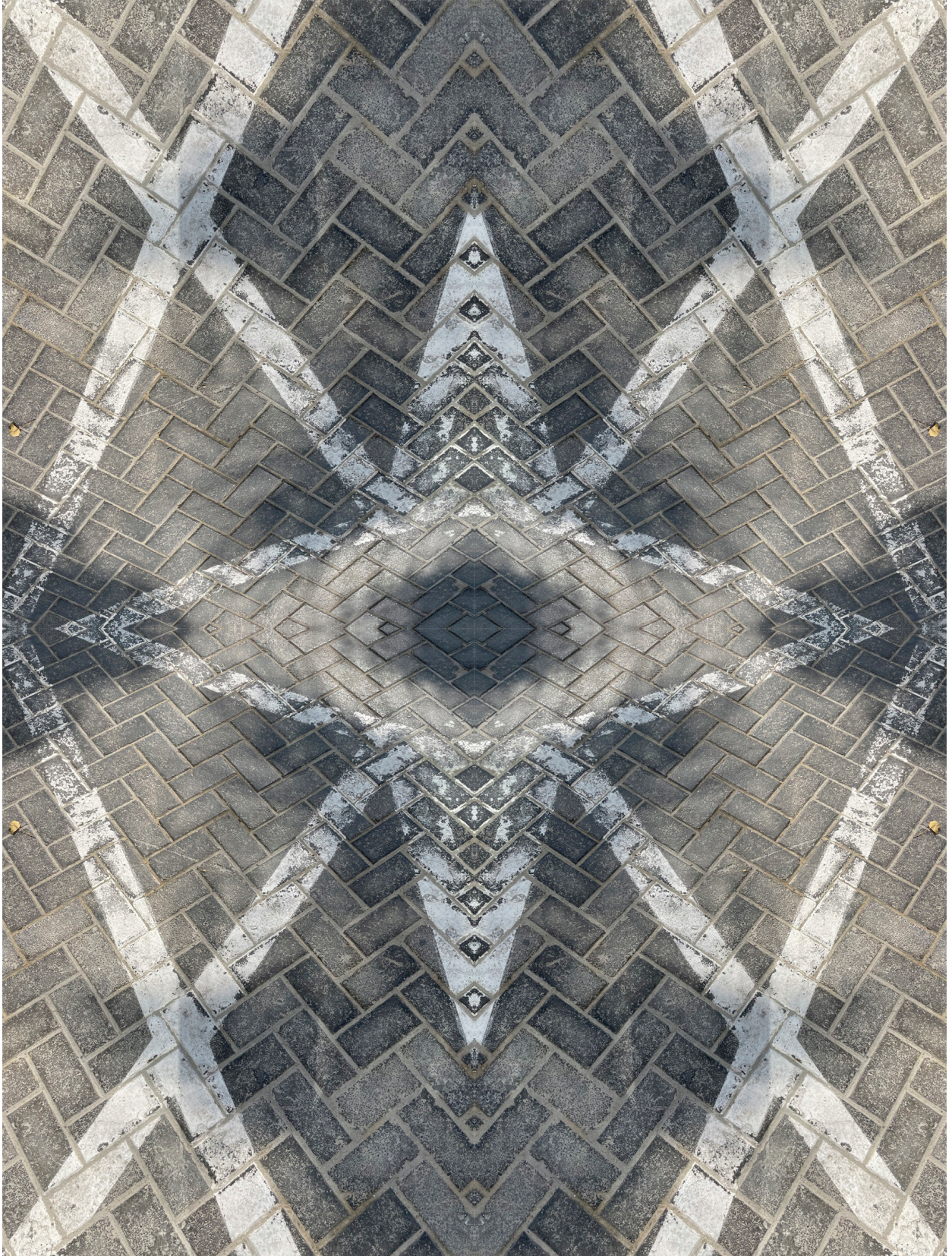
51x38cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



51x38cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



51x38cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3



51x38cm, Photomontage on paper, 2023 - Edition 1 of 3