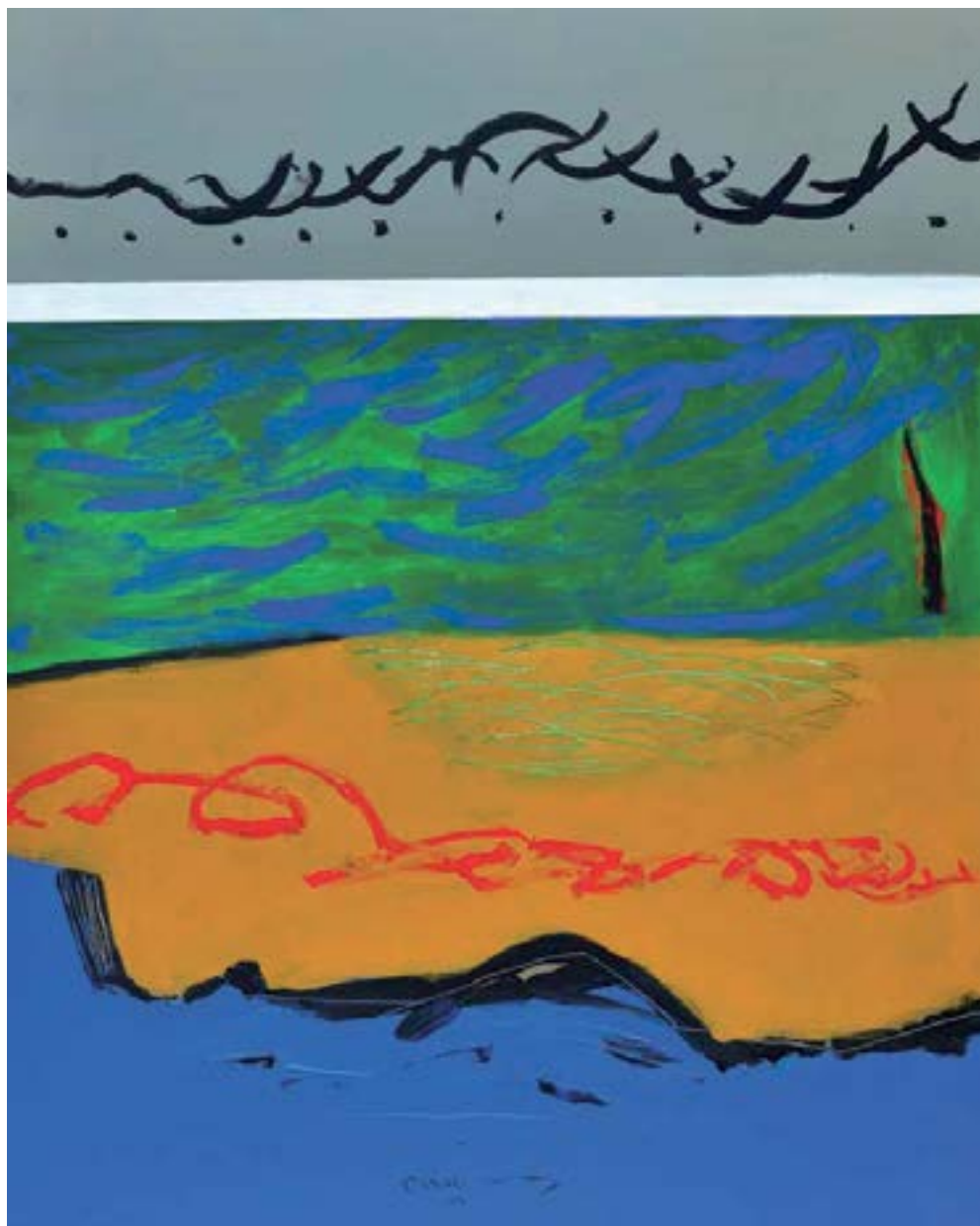


# FAROUK HOSNY



HARMONY

2022

FAROUK HOSNY

فاروق حسنى  
Ph.D.

HARMONY

2022



The very name of His Excellency Farouk Hosni, dear brother, as a major inspiration and influence, evokes an outstanding history of bright accomplishments and great deeds, which have certainly enriched the Arab art and culture scene cultural. Egypt's iconic cultural renaissance symbol, Mr. Farouk Hosni, is first and foremost, a burgeoning Fine Arts graduate and one of the most prominent fine artists in Egypt and the Arab world who's artistic abstraction is the voice of the soul, a harmonious marriage between art and creativity itself. Each painting he draws with immense feelings of love and dedication carries its own doses of beauty and talent. His Excellency, Egypt's former Minister of Culture, let us not forget, has also revolutionized the standards of public official cultural policies in the Arab Republic of Egypt, being one of Egypt's international soft power, contributing, thus, much to his country either through his exceptional art or through ministerial duties. Fledgling writer and renowned thinker, Mr. Farouk Hosni enriched the collections of Arab libraries with valuable unique and pertinent publications, interacting and transmitting his know-how and pioneering visions to future generations, anchoring strong beliefs and unshakable convictions about culture's role as one of the keystones to the development of our communities and countries.

We have a deep a sense of pride here in the Kingdom of Bahrain to host again, this time in January 2022, an exhibition displaying the beautiful artworks by former Egyptian Minister of Culture, His Excellency, Farouk Hosni, which is held in cooperation with the Bahrain Authority for Culture and Antiquities and "Bahrain Gallery".

This Art Center exhibition certainly demonstrates that arts and culture are like two sides of the same coin, building bridges of brotherly relations between two peoples and two countries, the Kingdom of Bahrain and the Arab Republic of Egypt. Indeed, Egypt has always been present in Bahrain's cultural scene through a selection of its artists, intellectuals and writers, poets, musicians and its prestigious cultural institutions.

Through this exhibition by His Excellency Farouk Hosni, we hope the Bahraini large public to discover new horizons in contemporary art, delve into the groundbreaking magical world of his artworks that provide insight to the life of one of the most influential personality in the Arab world, to the artist as well as his work. The legacy of one of the most prominent icons, considered quintessentially universal, has certainly shaped the cultural scene in our countries.

I would like to express my sincere thanks to all who have contributed to the success of this gorgeous art event, which no doubt will be a source of inspiration for a new generation of artists and creative talents in the Kingdom of Bahrain and other brotherly Arab nations.

Mai Bint Mohammed Al-Khalifa

President of Bahrain Authority for Culture and Antiquities

في كل مرة نسمع فيها اسم معالي الأخ العزيز فاروق حسني، يتبادر إلى أذهاننا ذلك التاريخ الملهم المليء بالمنجزات التي أثرت ساحتنا العربية بنتاج ثقافي عريق. فهو الفنان ذو البصمة الإبداعية التي عرفناها في لوحاته وتشكيلات فرشاته، وهو معالي الوزير الذي جدد العمل الثقافي الرسمي في جمهورية مصر العربية، وهو المثقف الذي أغنى المكتبة العربية بمؤلفات نقلت للأجيال من بعده خبرات ورؤى استشرفت المستقبل وأسست لمكانة الثقافة كرافد من روافد تطوّر مجتمعاتنا وأوطاننا.

إننا في مملكة البحرين، نعتز بأن نستضيف مجدداً، وهذه المرة خلال شهر يناير من العام ٢٠٢٢م، معرضاً للوحات معالي وزير الثقافة المصري الأسبق فاروق حسني، بتعاون ما بين هيئة البحرين للثقافة والآثار وجاليري البحرين.

هذا المعرض الذي يُعرض في مركز الفنون، يؤكد أن الثقافة والفن لغة مشتركة وصدافة وأخوة تجمع شعبين ووطنين، مملكة البحرين وجمهورية مصر العربية، فمصر الحاضرة دائماً في حراكنا الثقافي من خلال فنّانها، أدبائها، شعرائها وموسيقييها ومؤسّساتها الثقافية العريقة.

إننا نأمل من خلال معرض معالي الفنان فاروق حسني أن نفتح للجمهور في مملكة البحرين باباً جديداً على عالم فنّي يحكي قصة شخصية مؤثرة في عالمنا العربي ساهمت في تشكيل المشهد الثقافي في بلداننا، فشكراً جزيلاً لكل من ساهم في إنجاح هذا الحدث الفني الجميل الذي سيساهم في إلهام جيل جديد من الفنّانين والمبدعين في مملكة البحرين ودولنا العربية الشقيقة.

مي بنت محمد ال خليفة

رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار

## فاروق حسنى

مصرى سكندرى المولد تخرج من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية سنة ١٩٦٤ ، أشتغل بالعمل الثقافى فى مناصب رسمية ، وبدأت مسيرته المهنية سنة ١٩٦٥ مديرا لقصر ثقافة الأنفوشى ، وخلال الستينيات وأوائل السبعينيات تحوّل التوجه الفنى لفاروق حسنى تدريجيا من التعبيرية إلى أسلوب تجرىدى تقرد به ، وظهر ذلك فى المعرض الأول لأعماله فى أتيليه الإسكندرية فى ١٩٧٠ ، حيث لاقى نشاطه الفنى والثقافى استحسان النقاد و المشاهدين ، وكانت إدارته الناجحة للمركز الثقافى والنظر إليه بوصفه فنانا واعدأ سببا لترشيحه لشغل منصب الملحق الثقافى للسفارة المصرية فى باريس العاصمة الفرنسية، فى الفترة من سنة ١٩٧٠ حتى سنة ١٩٧٨ ، ثم مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من سنة ١٩٧٩ حتى سنة ١٩٨٧ ، حيث عين وزيراً للثقافة حتى سنة ٢٠١١ .

وقد تطوّر وعى فاروق حسنى فى دائرة هذا المذهب الجمالى والفلسفى التحليلى الذى لايزال يهتدى به فى حياته ، مؤمنا أن الفن بوجه عام والرسم بوجه خاص يمكن استخدامهما بوصفهما رؤية وأداة لإعادة تشكيل المجتمع وإثرائه. وكان أسلوبه الفنى تعبيريًا خلال هذه المرحلة التى قد توصف بالحالملة. وبذل ما فى وسعه لتوصيل مشاعره الذاتية الناتجة عن تجاربه الذاتية ، مستعينا بالألوان المتناغمة والتقابلات المفعمة بالحياة ومفاجأة التكوين .

Farouk Hosny was born in the Mediterranean town of Alexandria. Educated in Alexandria, Hosny graduated from the Alexandria academy of arts in 1964. Hosny was appointed upon graduation as director of Anfoushy cultural palace in Alexandria and later moved to Paris as cultural attaché in charge of the Egyptian cultural center in Paris. Hosny was honored at an early age to become assume the prestigious position of handling the Egyptian academy of arts in Rome. Upon his great success in the Rome academy, he was chosen as the minister of culture of Egypt to his retirement in 2011.

Farouk Hosny is well-known for his unique abstract style in art. His works were exhibited in the most important museums, exhibitions and art centers in the world where he was introduced by the most important art critics including Jessica Winegar, Dan Cameron, Philippe de Montebello of the USA, Michel Nuridsany from France, Enzo Bilardello, Giovanni Carladente, Lorenza Troki and Maria Trenga Benedetti from Italy.

His works have been exhibited in several international museums including the Metropolitan museum, Houston museum of Fine Arts, Fort Lauderdale in Miami, the National Museum of Vienna, le Vittoriano Museum in Rome, Carrousel du Louvre in Paris, Tokyo Art Museum in addition to several Arab and Egyptian Museums.

Composed with exquisite balance, enigmatic imagery and a dynamic palette, Hosny's paintings speak the language of the modern world. Through his use of abstraction, Hosny has transformed the eternal signs of his native country into restless, calligraphic gestures using vivid colors evocative of the Egyptian landscape: the blacks of sudden nightfall, the blues of sea water, the whites of limestone, the violets of the Sinai mountain range, the burning ochres of the desert, the green of the flowing Nile, the grays of ancient stones, and the oranges of flaming sunsets.



# Painting



إن الطاقة التي تنبعث من الأساسيس والعقل هي أكثر ما يستدعى في أعمال فاروق حسنى .

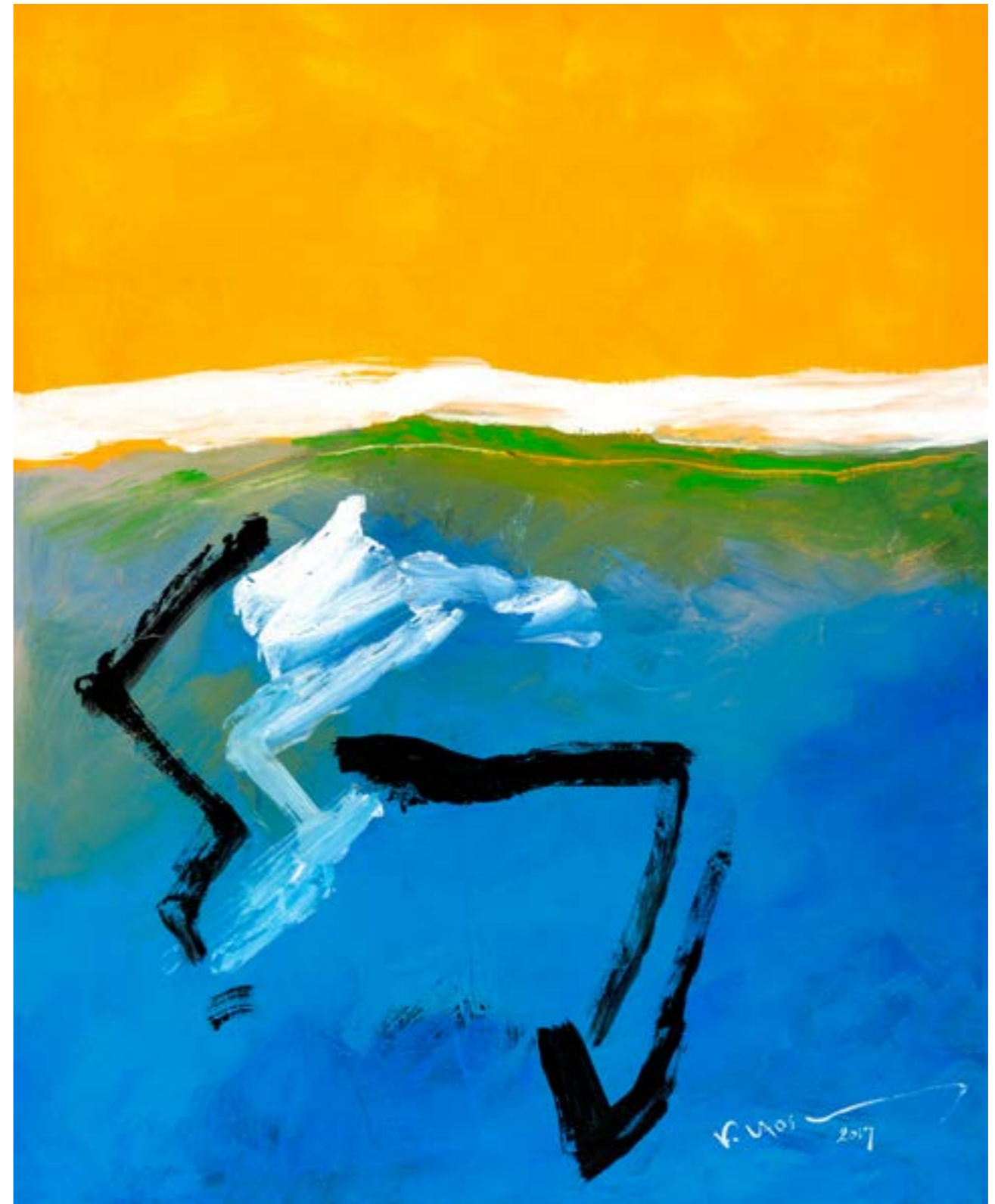
لورنزا تروتشي  
ناقد فن

What is more striking and attractive in Farouk Hosny's painting is energy: an absolute energy that springs from both the senses and the mind.

Lorenza Trucchi  
Art critic

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 80 cm  
2017

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 80 cm  
2017





Painting Acrylic on Canvas  
150 x 120 cm  
2018

Painting Acrylic on Canvas  
150 x 120 cm  
2018





ما أن تتألف العين مع شاعرية لوحات الفنان فاروق حسنى وغنائيتها حتى ينعقد الفكر في جدلية حوارية حادة ، بين تجريد وواقع ، بين خط ولون ، بين سكون وحركة .

الكاتبة والأديبة  
دكتورة /إلهام كلاب البساط  
أستاذة تاريخ الفن والآثار جامعة السوربون

Once the eye is composed with the poetics of the artist Farouk Hosni's paintings and their lyricism, the thought will take place in a sharp dialogue dialectic, between abstraction and reality, between a line and a color, between silence and movement.

Writer and author  
Dr. Elham Kallab Al-Basat  
Professor of History of Art and Archeology

Painting Acrylic on Canvas  
50 x 60 cm  
2018

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 80 cm  
2013





Painting Acrylic on Canvas  
120 x 180 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
120 x 180 cm  
2021





يمكن بسهولة وضع أعمال فاروق حسنى فى منظور تاريخى فهى تركزنا بألوان « ماتيس » و « بول كلي » المستوحاة من المغرب العربى ، والأراضى المبهجة لـ « آفرو » ورموز وعلامات « تاييس » المتشابكة والمتداخلة ، فهى تعكس تأثيرات هؤلاء الفنانين الذين قدموا لنا ولمدة نصف قرن من الزمان برموز قليلة ولمسات من الألوان لكل إنفعالات وأحاسيس المناظر الطبيعية التى لاوجود لها إلا فى الأحلام فقط .

جيوفانى كارانديتى  
الناقد الفنى الإيطالى

As a matter of fact, it recalls the Moroccan colours of " Matisse " and " Klee " , the nameless barren lands of " Afro " , the tangled and strong signs of " Tapias " , of those painters who for half a century have been offering to us, with just a few signs and a touch of colour, the emotion of landscapes existing only in the dreams.

Giovanni Carandente  
Italian Art Critic

Painting Acrylic on Canvas  
150 x 120 cm  
2019

الفنان فاروق حس فنان ريدي، ريده مطلق متصل بالطبيعة بل سري. هو فنان عاشق للفن، جوهر حياته هو فنه وهو عاشق للموسيقى، اعماله التجريدية تأخذك إعا موسيقي حا وعاصف آن، ألوانه الراقصه برشاقة وقوة ا فاجأة آن، اللون عنده هو إبداع يسحرك، به مزيج من ر اسكندرية بلد النشأة والتكوين وصحراء مصر الساحرة بألوانها التيه ابهرة ونيلها ا تقلب ا زاج و ايها زوجة عنده بسماء باريس وروما اللتان أثرتا فيه فنياً وثقافياً.

فاروق حس فنان يعشق التاريخ اصري من عهد الفراعنة حتى العصر اديث، روح مصر ا الدة دها و سها اعماله التجريدية ا طلقة بألوانها امزوجة بالروح اصرية ارحة، الفرحة، القوية، ا عاندة.

التأمل اعماله وألوانه وخطوطه غ ا قيدة إ بأحاسيس اللحظة تنقلك من حال إ حال كروح ا تصوف القلقه ال تسكن الفنان فاروق حس . توقيعه اللوحة له نفس امتداده التجريدي طوطه ا نطلقة

ا تحررة من قيود اليق .

هضم الفنان فاروق حس ثقافة الغرب بثقافة الشرق. إنه فنان عاي بروح شرقية مصرية.

مد إبراهيم ا طوع ديسمبر ٢٠٢١

مد إبراهيم ا طوع

ديسم ٢٠٢١



Painting Acrylic on Canvas  
50 x 60 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
120 x 120 cm  
2018





أن اللوحة التجريدية يمكن أن تكون على نفس القدر من الواقعية مثل البيئة  
الموضوعة فيها وفن فاروق حسنى لديه القدرة على تضمين أي نوع من البيئات  
البصرية المحيطة.

دان كامبرون  
مدير الفنون البصرية  
مركز الفنون المعاصرة - نيو اورليانز  
الولايات المتحدة الأمريكية

The abstract painting can be as realistic as the environment in it  
and Farouk Hosny's art has the ability to include any kind of visual  
surroundings.

Dan Cameron  
Director of Visual Arts,  
Contemporary Arts Center, New Orleans , USA

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 80 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
50 x 60 cm  
2021





Painting Acrylic on Canvas  
80 x 100 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 120 cm  
2014





تتميز لوحات فاروق حسنى بتصوير توضيحي للسماء فى الليل سحيقة مخملية  
تتخللها مساحات من اللون الأسود خفيفة كالهواء .

جيوفانى كاراندنتى  
الناقد الفنى الإيطالى  
مدير البينالى الدولى لفينيسيا - سابقاً

Farouk Hosny's paintings are distinguished by an illustrative  
illustration of the sky at night, deep velvet and interspersed with  
spaces of black color, light as air.

Giovanni Carandente  
Italian Art Critic  
Ex. Director of the International Biennale of Venice

Painting Acrylic on Canvas  
80 x 100 cm  
2017

Painting Acrylic on Canvas  
80 x 100 cm  
2017





Painting Acrylic on Canvas  
80 x 100 cm  
2013

Painting Acrylic on Canvas  
120 x 180 cm  
2021





ظل فاروق حسنى واقفاً عند الحافة بين العواطف التواقفة لذائقة الحس فى الصورة الفنية وبين العقل الذى هو غاية التصور.

الفنان والناقد التشكيلى  
أحمد فؤاد سليم

Farouk Hosny remained standing at the edge between the emotions eager to have a sensual taste in the artistic image and the mind that is the most envisioned.

Artist and critic  
Ahmed Fouad Salim

Painting Acrylic on Canvas  
120 x 120 cm  
2019

Painting Acrylic on Canvas  
120 x 200 cm  
2021





Painting Acrylic on Canvas  
150 x 200 cm  
2018

Painting Acrylic on Canvas  
150 x 200 cm  
2018



قد يتصور البعض أن فاروق حسنى لا يقول شيئاً من خلال رسومه وألوانه ، إلا أن إختلاف المذاق بين عمل وآخر وتغير الجو النفسى وتراوح الشعور بين البهجة والحزن من لوحة لإخرى يؤكد أن الفنان يهمس لنا بأشياء يبيتها فى أرواحنا وليس فى آذاننا .

دكتور مختار العطار  
الفنان التشكيلي وأستاذ النقد الفني

Some might think that Farouk Hosny does not say anything through his drawings and colors, but the difference of taste between work and another and the change of psychological atmosphere and the feeling between the joy and sadness from one painting to another confirms that the artist whispers to us things broadcast in our souls and not in our ears.

Prof. Mokhtar El-Attar  
Artist and art critic



Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
100 x 150 cm  
2020





Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021





بهذا الأزرق وهذا الفراغ الكامل ونطاق الصمت ، أعتقد أن فاروق حسنى هو أحد الفنانين الذين يفهمون كيفية التعامل مع مسطح اللوحة رغم محدودية المساحة اللونية . فهو أبن الإسكندرية نشأ على ساحل البحر الذى التقط منه كل الحاسة اللونية في أعلى درجات نقاءها .

الكاتبة والناقذة الفنية  
فاطمة على

With this blue and this complete void and silence, I think Farouk Hosny is one of the artists who understands how to deal with the flatness of the painting despite the limited color space. He is the son of Alexandria who grew up on the coast of the sea from which he picked up all the sense of color in the highest degree of purity.

Writer and Art critic  
Fatima Ali

Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021





Painting Acrylic on Canvas  
50 x 70 cm  
2021

Painting Acrylic on Canvas  
70 x 100 cm  
2018





# Sketche

إن فاروق حسني قصد الخروج عن سياق اللوحة التجريدية وإحداث المزيد من التساؤل فبنية العمل التجريدي عنده لا تحتاج وضع الكولاج للوصف بل تستعين به كمثير يحقق معادلة بصرية جديدة في الشكل.

الفنانة الدكتورة/ أمل نصر  
أستاذ ورئيس قسم التصوير  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Farouk Hosny has improvised and presented a different approach of an abstract art work which creates more puzzles. The structure of his abstract art works does not need to add "collage" for describe, but he adds it as a stimulator to create a new visual equation in form.

The artist Dr. Amal Nasr  
Professor and Head of Photography  
Faculty of Fine Arts - Alexandria University

Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021





Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021

Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021





Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021

اللون عند فاروق حسني هو عماد الصورة يدركه لذاته ويجيد قيادته ويستثمر تأثيراته  
العاطفية والنفسية منزلها له عن دوره الوصفي .

الفنانة الدكتورة /أمل نصر  
أستاذ ورئيس قسم التصوير  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Colors represent the foundation of the paintings, in Farouk Hosny's artwork. As an artist, he is well aware of the significance of colors, masters their leadership and invests in their emotional and psychological effects.

The artist Dr. Amal Nasr  
Professor and Head of Photography  
Faculty of Fine Arts - Alexandria University

Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021





Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021

Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021





Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021

إن التساؤل حول الفن التجريدي لا يؤدي إلى إجابات محددة ، بل يقودنا إلى حيرة وتناقض حيث أن أعمال فاروق حسنى هي خيال خلاق ، وإستعارة بلاغية هائمة بين اللون والرمز . فإنه كمال قال « كلى » لا يعيد إنتاج المرء ، ولكنه يجعل الشئ مرئياً .

الناقد الفنى لجريدة كورييرى دى لاسيرا  
كارمينى بننكازا  
أستاذ النقد الفنى بكلية الفنون - روما

The question about abstract art does not lead to specific answers, but rather leads us to confusion and contradiction as Farouk Hosny's works are a creative imagination, and a rhetorical metaphor between color and symbol. It is Kamal who said, «Kidney» does not reproduce the esophagus, but it makes something visible.

ArtcriticoftheCorrieredelaSerranewspaper  
Carmini Penjaza  
Professor of Art Criticism, Faculty of Arts - Rome

Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021





Ink on Paper  
70 x 100 cm  
2021

# Sculpture



إن التساؤل حول الفن التجريدي لا يؤدي إلى إجابات محددة ، بل يقودنا إلى حيرة وتناقض حيث أن أعمال فاروق حسنى هي خيال خلاق ، وإستعارة بلاغية هائلة بين اللون والرمز . فإنه كمال قال « كلى » لا يعيد إنتاج المرء ، ولكنه يجعل الشئ مرئياً .

الناقد الفنى لجريدة كورييري دى لاسيرا  
كارمينى بننكازا  
أستاذ النقد الفنى بكلية الفنون – روما

The question about abstract art does not lead to specific answers, but rather leads us to confusion and contradiction as Farouk Hosny's works are a creative imagination, and a rhetorical metaphor between color and symbol. It is Kamal who said, «Kidney» does not reproduce the esophagus, but it makes something visible.

ArtcriticoftheCorrieredelaSerranewspaper  
Carmini Penjaza  
Professor of Art Criticism, Faculty of Arts - Rome

Relationship  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021

Relationship  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021





The Balance  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021





Orange Pyramid  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021

Orange Pyramid  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021





The Point  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021





Modern Window  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021

Modern Window  
Painting on Aluminum  
70 x 50 x 6 cm  
2021



Farouk Hosny was born in the Mediterranean town of Alexandria. Educated in Alexandria, Hosny graduated from the Alexandria academy of arts in 1964. Hosny was appointed upon graduation as director of Anfoushy cultural palace in Alexandria and later moved to Paris as cultural attaché in charge of the Egyptian cultural center in Paris. Hosny was honored at an early age to become assume the prestigious position of handling the Egyptian academy of arts in Rome. Upon his great success in the Rome academy, he was chosen as the minister of culture of Egypt to his retirement in 2011.

Farouk Hosny is well-known for his unique abstract style in art. His works were exhibited in the most important museums, exhibitions and art centers in the world where he was introduced by the most important art critics including Jessica Winegar, Dan Cameron, Philippe de Montebello of the USA, Michel Nuridsany from France, Enzo Bilardello, Giovanni Carladente, Lorenza Troki and Maria Trenga Benedetti from Italy.

His works have been exhibited in several international museums including the Metropolitan museum, Houston museum of Fine Arts, Fort Lauderdale in Miami, the National Museum of Vienna, le Vittoriano Museum in Rome, Carrousel du Louvre in Paris, Tokyo Art Museum in addition to several Arab and Egyptian Museums.

Composed with exquisite balance, enigmatic imagery and a dynamic palette, Hosny's paintings speak the language of the modern world. Through his use of abstraction, Hosny has transformed the eternal signs of his native country into restless, calligraphic gestures using vivid colors evocative of the Egyptian landscape: the blacks of sudden nightfall, the blues of sea water, the whites of limestone, the violets of the Sinai mountain range, the burning ochres of the desert, the green of the flowing Nile, the grays of ancient stones, and the oranges of flaming sunsets.

#### **Exhibitions and galleries in chronological order**

- Alexandria - palace of culture - Alexandria - 1968
- International painting festival - Cagne Sur Mer - France - 1972
- Cammionale de Mante la Jolie - France - 1976
- Egyptian cultural center - France - 1977
- Egyptian cultural center - France - 1978
- Zamalek art center - Egypt. - 1978
- Egyptian academy Rome exhibition of three Egyptian artists - 1979 - Italy
- Egyptian Contemporary Art - Berlin - 1980
- Egyptian Contemporary Art - Vienna - 1980
- Biennale ( Castle of the City ) - Marino Italy - 1980
- Studio S for Modern art - Rome - 1981
- International Festival for Modern Art 25 - Spoleto Italy - 1982
- Modern Egyptian Art Cabela de Santa Barbra - Naples Italy - 1982
- Gallery Beaux Arts - Venice - 1983
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum - Egypt - 1985
- Studio S - Contemporary Art - Rome - 1987
- Biennale Kuwait - Kuwait - 1989
- Retrospective Exhibition - Zamalek Art Center - Cairo. - 1990
- Bahrain National Museum - Bahrain - 1992
- Gallery UNESCO org - Paris France - 1995
- Raoshan art Gallery - Jeddah SA - 1995 - 1996
- Carrousel Museum - The Louvre - France - 1997
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 1997
- Vigor art Museum Tokyo - Japan - 1998

- Vienna Museum - 1998
- Gallery Sursok - Beirut - 1998
- El Sharjah - Art Museum - UAE - 1998
- Kuwait Art Gallery - Kuwait – 1998
- Contemporary Egyptian artist Metropolitan Museum - New York - 1999
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 1999
- Arab Museum of Fine Arts - Qatar - 2000
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 2001
- Gallery Hassan 2 for international Gatherings - Morocco - 2003
- Gallery Doha for Art - Qatar - 2004
- National Geographic Explorer Gallery - USA - 2004
- Vittoriano Museum Complex - Italy - 2004
- National Exhibition of Fine Arts - Egypt - 2005
- Fort Lauderdale museum - USA - 2008
- Houston Museum of Fine Arts - USA - 2008
- Venice Art Gallery - Egypt - 2008
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum - Egypt – 2011
- ARTSPACE – Dubai - UAE- 2013 .
- ART Abu Dhabi - UAE - 2013 .
- Naila Art Gallery - Riyadh - SA - 2014 .
- Mohamed Mahmoud Khalil Museum – Cairo. - Egypt 2015.
- Ward Gallery – Dubai. - UAE 2015.
- Athr Gallery - Jeddah New Cairo - SA - 2016 .
- Syra arts Gallery – D-C - USA - 2016 .
- UBUNTU Gallery - Cairo - Egypt - 2017.
- Picasso East Art Gallery – New Cairo – Egypt – 2018
- Contemporary Art Platform - CAP Art Gallery – Kuwait 2018
- Picasso Art Gallery –Zamalek - Cairo – Egypt – 2019 .
- Aisha Fahmy palace, at Center of Arts - Zamalek –Cairo – Egypt – 2020.

#### **Prizes, Awards and Accreditation Merits:**

- Prize, Cagne-sur-mer Festival, France.
- Honorary Ph.D., Soka Gakkai University, Japan, 1993.
- Culture and Peace Award, Soka Gakkai University, Japan, 1993.
- Grand Official Award, Government of Italy, 1999.
- Mediterranean Arts Award of the Lazio region for 2005.
- Mediterranean Sea Award of Arts for 2006.
- Grand Audio-Visual Award, International Council of Films, Television and Audio-Visuals, UNESCO Paris, July 2007.
- Grand Montana Forum Award, Monte Carlo, Monaco, 2008.
- Mediterranean Forum Peace Award, Lecce, Italy, 2008.
- Cultural Personality Award - Sharjah, UAE 2013.

فاروق حسنى

- مصرى سكندرى المولد تخرج من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية سنة ١٩٦٤ ، أشغل بالعمل الثقافى فى مناصب رسمية ، وبدأت مسيرته المهنية سنة ١٩٦٥ مديرا لقصر ثقافة الأنفوشى ، وخلال الستينيات وأوائل السبعينيات تحوّل التوجه الفنى لفاروق حسنى تدريجيا من التعبيرية إلى أسلوب تجرىدى تفرد به ، وظهر ذلك فى المعرض الأول لأعماله فى أتيليه الإسكندرية فى ١٩٧٠ ، حيث لاقى نشاطه الفنى والثقافى استحسان النقاد و المشاهدين ، وكانت إدارته الناجحة للمركز الثقافى والنظر إليه بوصفه فنانا واعدأ سببا لترشيحه لشغل منصب الملحق الثقافى للسفارة المصرية فى باريس العاصمة الفرنسية، فى الفترة من سنة ١٩٧٠ حتى سنة ١٩٧٨ ، ثم مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من سنة ١٩٧٩ حتى سنة ١٩٨٧ ، حيث عين وزيراً للثقافة حتى سنة ٢٠١١ .

وقد تطوّر وعى فاروق حسنى فى دائرة هذا المذهب الجمالى والفلسفى التحليلى الذى لايزال يهتدى به فى حياته ، مؤمنا أن الفن بوجه عام والرسم بوجه خاص يمكن استخدامهما بوصفهما رؤية وأداة لإعادة تشكيل المجتمع وإثرائه. وكان أسلوبه الفنى تعبيرا خلال هذه المرحلة التى قد توصف بالحاملة. وبذل ما فى وسعه لتوصيل مشاعره الذاتية الناتجة عن تجاربه الذاتية ، مستعينا بالألوان المتناغمة والتقابلات المفعمة بالحوية ومفاجأة التكوين .

**- طوال فترة عمله زاد اشتغاله بالفن بشكل مكثف حيث قدم إنتاجه عبر العديد من المعارض المحلية والعالمية التى يمكن أن نعد منها :-**

- المعرض الذى أقامته له الجمعية الجغرافية « قاعة المستكشفين » الناشيونال جيوجرافيك فى واشنطن العاصمة مارس سنة ٢٠٠٤ أمريكا .
- متحف الفيتوريانو روما إبريل سنة ٢٠٠٤ إيطاليا .
- متحف فورت لودرديل فى فلوريدا فبراير سنة ٢٠٠٨ امريكا .
- متحف هيوستن فى مايو ٢٠٠٨ أمريكا .
- معرض بقاعة فينيسيا للفن - سبتمبر سنة ٢٠٠٨ إيطاليا .
- وقد عرض أعماله على امتداد العالم العربي :-**
- المتحف الوطنى- البحرين سنة ١٩٩٢ .
- معرض بجده « جاليرى الروشان » بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٩٥ .
- معرض بمتحف سرسق فى لبنان مارس سنة ١٩٩٨ .
- معرض بمتحف الشارقة الامارات فى مايو سنة ١٩٩٨ .
- معرض بقاعة الفنون - الكويت نوفمبر ١٩٩٨ .
- معرض المتحف العربى للفنون التشكيلية بالدوحة - قطر سنة ٢٠٠٠ .
- معرض « مركز الحسن الثانى للملتقيات الدولية - موسم أصيلة الثقافى الدولى الخامس والعشرون - المغرب سنة ٢٠٠٣ .
- معرض بقاعة الدوحة - قطر سنة ٢٠٠٤ . .
- متحف محمود خليل .قاعة أفق -القاهرة ٢٠١١ .
- معرض ارت سببىس دى - الامارات ٢٠١٣ .
- مشاركة فى ارت ابو ظبى - الامارات ٢٠١٣ .
- معرض نايلة جاليرى الرياض - المملكة العربية السعودية ٢٠١٤ .
- متحف محمد محمود خليل - قاعة أفق- القاهرة - ٢٠١٥.
- معرض ورد جاليري دبي .الإمارات ٢٠١٥.
- مشاركة فى جاليري سيرا آرت .واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية ٢٠١٦
- معرض أثر جاليري - جدة - المملكة العربية السعودية ٢٠١٦
- معرض سيرا آرت - وسط المدينة - الولايات المتحدة الامريكية ٢٠١٦ .
- معرض اوبونتو جاليرى - الزمالك - القاهرة ٢٠١٧ .
- معرض بيكاسو ايست - التجمع الخامس - القاهرة - ٢٠١٨ .
- معرض منصة الفن المعاصر - كاب - الكويت ٢٠١٨ .
- معرض بيكاسو - الزمالك - القاهرة ٢٠١٩ .
- معرض قصر عائشة فهمى ( مجمع الفون ) - الزمالك - القاهرة مارس ٢٠٢٠ .

فضلا عن ما يقوم به من عرض أعماله سنوياً في مصر ، وكتب عن فنه أهم نقاد أمريكا وفرنسا وإيطاليا والعالم العربي.

يضاف إلى ذلك ما لاقاه حسنى من أشكال التكريم التى تشمل :-

- أستاذ غير متفرغ فى كلية الفنون الجميلة فى جامعة الإسكندرية .

- الدكتوراه الفخرية من جامعة سوكا فى اليابان ( ١٩٩٣ ) حيث أصبح أستاذا فخريا لعلم الجمال وحصوله على جائزة الثقافة والسلام .

- كما منح جائزة حوض البحر الأبيض للفنون (٢٠٠٦) إيطاليا .

والجائزة الكبرى لليونسكو للسمعيات والبصريات (٢٠٠٧) .

- وجائزة الفورم العالمى «٢٠٠٨» (Crans Montana) من إمارة موناكو .

- جائزة الشارقة الشخصية الثقافية ( ٢٠١٣ ) - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة .



مركز  
الفنون



هيئة البحرين  
للثقافة و الأثار  
Culture & Antiquities